слушай смотри, прочти и съешь, слушай смотри, прочти и съешь, слушай смотри

«Каждое воскресение ты отправляешься на стадион, чтобы победить или проиграть. Но смысл в том - сможешь ли ты победить или проиграть как мужчина.»

**«Каждое воскресенье»** - гипнотизирует. Этот завораживающий Стоуновский кадр... Лица, крики, кровь, смех бросаются с экрана, как стая голодных псов. Стоун просто хватает тебя за шиворот и заставляет смотреть, забыв обо всем на свете...

Может быть, это и не лучший фильм Стоуна. Там есть вялые куски, навязшие в зубах американские штампы... Но это - Стоун! Это новая страница реальности, открытая для нас мастером.

Стоун снял очень хороший фильм. Хотя и про футбол.

**«Азартные игры»**

Реж. - Джон Франкенхаймерс

в ролях: Бен Аффрик, Шарлиз Терон.

Джон Франкенхаймер снял фильм «Ронин» - лучший, на мой взгляд, боевик десятилетия. Стильный, изящный, яростный. И вот новый его фильм - «Азартные игры».

Крепкий добротный action. Актеры играют неплохо. Дыр в сюжете - по минимуму. Смотрится захватывающе. Даже есть некоторый налет изящества, так сказать, остатки былой роскоши. Тюрьма, казино, стрельба, взрывы, вероломство, месть, хеппиенд. Добротно. На уровне стандартов. Стои раз о к посмотреть и благополучно забыть, как и все крепкие боевики. Жаль только разочаровываться во Франкенхаймере, который когда - то снял «Ронин» - изящный и яростный фильм.

**«Две жизни»**

Реж.- Ален Берлинер;

гл.роли: Деми Мур.

Когда начинаешь смотреть этот фильм, возникает чувство, что это обычная мелодрама - мягкая, поэтичная, но несколько предсказуемая, хотя и украшенная великолепной Деми Мур в главной роли и достаточно с оригинальным сюжетом: недавно овдовевшая мать двоих детей живет в тихой французской провинции, но каждую ночь в своих снах переносится в Нью-Йорк, где она - жесткая преуспевающая женщина в кипящем котле большого города. И эти сны пугающе реальны, до такой степени, что героиня Деми Мур теряет ориентацию, не зная, где сон, а где явь. Наблюдая эту не слишком новую завязку, задаешься вопросом: что же из нее можно выжать? И вот тут-то и ждут настоящие сюрпризы. Совершенно неожиданно возникает очень интересное противостояние двух психоаналитиков и двух влюбленных мужчин, которые пытаются убедить Деми Мур в том, что реальность одна и пора образумится и отбросить всякие грезы. Но эти благие порывы происходят и во сне и наяву. Каково? И Франция, и Нью-Йорк претендуют признать их право на единственно возможную реальность. Благоразумные доводы психоаналитиков с обеих сторон особенно очаровательны. Деми Мур медленно, но верно сходит с ума...

А развязка просто блистательна. Одна из реальностей вдруг терпит полный крах, вместе с ее психоаналитиками, друзьями и любовниками все они: оказываются фантомами, структурами сна но какого изощренного сна. Действительно изощренного! Посмотрите и оцените виртуозность Алена Берлинера. Этот режиссер прославился своими крепкими, оригинальными триллерами, но на этот раз он превзошел себя. Этот странный, полный мистики и мягкой поэзии фильм просто завораживает. И в нем есть неяркий, но очень любопытный черный юмор. Надо признать, фильм немного затянут, но в целом - он восхитительный!

**«Астерикс и Обеликс против Цезаря»**

Реж.- Клод Зиди;я

в роях: Жерар Депардье, Роберто Бениньи.

Древние галы во главе с волшебниками и героями сражаются с римскими легионами. Красивый и масштабный фильм. Добрая, волшебная сказка. Актеры - прекрасны. Спецэффекты - великолепны. Но смотреть все это мне было просто больно. Такого дебильного юмора, бестолкового сюжета, и вообще беспробудной нелепицы я не видел очень давно. В этом отношении фильм действительно редкость. Хотя, может быть, я слишком строг к нему. Ведь это просто сказка. Сказка для маленьких детей, да к тому же экранизация мульт-сериала. Разве можно требовать от «Утиных историй» глубины, психологизма и продуманного сюжета? А как детская сказка фильм просто чудесный, наивный, динамичный, добрый. Но мне смотреть его было больно.

# Экстремальный автостоп

**Сумасшествие — дело индивидуальное. Каждый сходит с ума по-своему: кто-то увлекается альпинизмом, кто-то разводит лягушек, кто-то занимается политикой, некоторые индивидуумы регулярно разъезжают по стране автостопом, причем в последнее время число их заметно растет.**

Недавно в Москве появилась даже Академия Вольных Путешествий, создатель которой Антон Кротов выпустил уже несколько книг, посвященных различным аспектам искусства автостопа: от расписания электричек СНГ до пособия по психологии общения с водителями. Большинство путешественников, конечно, далеко не так «продвинуты», как Антон, уже совершавший, в одиночку и с группой единомышленников, многочисленные вояжи по Европе и Азии, а недавно умудрившийся проехаться автостопом по Африке.

Но... не все рекорды принадлежат мужчинам. Например, прошлым летом две смелые московские девушки умудрились прокатиться - ни много, ни мало - до Камчатки и обратно. С одной из них, студенткой МАрхИ Леной Нечай, я и решил побеседовать по поводу их безумного путешествия, достойного занесения в Книгу рекордов Гиннесс.

***-С чего начался твой путь на Камчатку?***

-Все началось в 1996 году, когда я впервые проехалась стопом - сначала во Владимир, потом по городам Золотого Кольца, в Крым, в Измаил и дальше, в Махачкалу. Впоследствии мы много ездили по Украине и Белоруссии, позапрошлым летом были на Байкале, после чего свернули в Среднюю Азию, проехали через Ташкент, Бишкек, Алма-Ату. В этом году выбрали именно Камчатку, потому что это практически край света, хотя я уже встречала человека, который был на Камчатке похожим способом, но ездил туда не «чистым» автостопом, а пересек Тихий океан, купив за деньги билет на корабль.

***- Расскажи, как вы добирались.***

-До Читы, в основном, на КамАЗах, легковушек почти не было. В первый день не доехали даже до Сызрани. «Драйвер» свернул, а мы остались на трассе, раздумывая, где бы поставить палатку. На следующий день нам повезло: поймали КамАЗ, едущий до Кемерово, на котором ехали четыре дня, больше трех тысяч километров. Водитель оказался хорошим человеком, мы подружились, даже палатку разбивали прямо у него в кузове.

Еще через день добрались до Новосибирска, отправились на вокзал, где поели в удивительно дешевой железнодорожной столовой, попили пива и пообщались с бомжами, которые выпрашивали у нас пустые бутылки и пытались продать нам спиннинг за 40 рублей. Ночью выехали на «волне» электричек в сторону Красноярска.

***-Контролеры там не водились?***

-Водились и даже пытались нас обилетить либо оштрафовать, но, услышав, что мы едем из Москвы на Камчатку, ужасались, проверяли документы и принимали решение с нами не связываться. В Гуреевке мы снова вышли на трассу и тремя машинами доехали до Красноярска. Утром, за мостом, известным у автостопщиков под названием «три семерки», долго не могли ничего остановить и решили уже ехать на вокзал, но тут я на всякий случай подняла руку и остановился УАЗик, за рулем которого сидело «лицо кавказской национальности», оказавшееся жителем Красноярска, и разговорчивый мужичонка, который так замучил нас подробными рассказами про себя, любимого, свою жену и всех своих родственников, что мы устали его слушать и решили с этой парочкой не ехать - кстати, единственный подобный случай за все путешествие. К вечеру были в Тайшете, причем последние 40 километров ехали на автобусе, развозящим местных рабочих, которые оказались веселыми здоровыми мужиками - пили чистый спирт, занюхивали хлебом, пели песни. Отнеслись они к нам с большой симпатией.

***- Пытались напоить?***

-Да, но мы в дороге не «угощаемся». Это одно из правил, поскольку надо постоянно контролировать ситуацию, в противном случае дело может добром не кончиться. Конечно, не всегда подобные ситуации опасны, но лучше все-таки не пить.

В Тайшете переночевали на вокзале, где нам долго не давали спать местные молодые люди, которым вздумалось с нами познакомиться. Узнав, что мы из Москвы, они стали просить нас рассказать про московскую жизнь: чем там занимается молодежь и так далее. Утром вышли на трассу, сменили много машин, но ночью все-таки добрались до Иркутска. Мы уже были там за год до этого, и наше мнение о нем не изменилось: это самый красивый сибирский город.

Наутро постирали свои шмотки в Байкале и переправились паромом через Ангару в порт Байкал, откуда идет «матаня» - странная электричка, где к трем обычным вагонам прицеплен бич-вагончик, теплушка, в каких возили зэков и солдат в войну: пустой вагон с открытой дверью. Ехали по незатопленному кусочку старого Транссиба, над самым берегом Байкала, - очень красивые места, но практически всю красоту мы проспали.

Снова выйдя на трассу, поймали машину прямо на Читу. Нам попался замечательный водитель, который с первых минут знакомства решил обязательно завезти нас домой, чтобы познакомить со своей дочкой. Подобной реакции мы никогда не встречали и слегка удивились. Его звали дядя Сережа. и он вез в кузове лук, к концу нашей совместной поездки закинутые туда рюкзаки окончательно и бесповоротно пропахли луком. Еще он вез домой клубнику, но мы ее почти всю съели по дороге - разумеется, чтобы не испортилась. В Чите Дядя Сережа действительно привез нас к себе домой, познакомил с дочерью, оказавшейся нашей ровесницей, и ее мужем. Вечером они водили нас по городу, показывали достопримечательности, как они их понимают: памятник Ленину, мэрию и все такое.

Утром должна была быть маленькая «волна» из двух электричек, но мы на нее опоздали и очень из-за этого расстроились, потому что за Читой автомобильные дороги фактически кончаются. Правда, тут же удалось вписаться на почтово-багажный поезд, идущий во Владивосток. Ехали мы на нем три дня и сразу по приезде попытались проникнуть на теплоход, который шел на Камчатку в этот же день. Не получилось, поэтому отправились на военный аэродром, договорились с летчиками, но самолет никак не мог взлететь - то горючее не подвезли, то погода нелетная, то еще что-то. Устали ждать, поехали обратно в порт, где попали на теплоход «Капитан Крепс». В качестве платы за проезд пришлось работать: мыли палубы, помогали на камбузе, так что нас за это еще и кормили четыре раза в день, как и всю команду. После недельного плавания добрались до Камчатки, заехали на военный аэродром, чтобы заранее договориться о том, как будем возвращаться на материк, и... отправились гулять по Камчатке.

***-Что особенно впечатлило?***

-Первая достопримечательность, с которой мы столкнулись, - горячие источники в виде крохотных озер, температура в них достигает 40-50 градусов. Они не очень далеко от Петропавловска, поэтому служат местом отдыха горожан - это такая камчатская Швейцария. После знакомства с горячими источниками разбили палатку на речке Быстрой и стали отъедаться, благо вокруг хватало и грибов, и голубики, а затем отправились путешествовать дальше. Ночевали у местных жителей, либо ставили палатку в каких-нибудь разворованных строениях, которых там всюду полно - военные базы, кафе... Вволю полазили по горам. Северная часть полуострова запомнилась тучами комаров, без накомарника там лучше на улицу на выходить. Мы так до конца и не поняли, как люди могут жить в таких условиях. Ну, а потом пришло время возвращаться. На военном самолете прилетели во Владивосток, а оттуда - тем же путем домой. Правда, обратно мы добрались раза в полтора быстрее.

***-Как вы вообще решились на такой шаг? Подобное путешествие и для мужчин небезопасно, а тут - две молоденькие девушки.***

-Думаю, это не более опасно, чем ходить поздним вечером по московским улицам. Я не люблю рисковать, но на этот раз я была твердо уверена, что ничего плохого с нами не случится. Так оно в итоге и оказалось.

***-Камчатка для вас теперь пройденный этап. Куда же вы отправитесь этим летом?***

-Мы хотим доехать до Надыма, а оттуда отправиться пешком в Салехард по разрушенной дороге, дороге в никуда, которую строили сталинские заключенные: пустынная железная дорога, разрушенные мосты, заброшенные бараки. Когда-нибудь от этих мест вообще ничего не останется, так что надо спешить.

*Анатолий ОБЫДЕНКИН*

# Любовь зла...

**Мы - существа, со времен сотворения мира демонстративно свободные и привыкшие до тошноты орать на площадях о своих безграничных правах, причем не брезгуем любыми проявлениями свобод. Некоторые пытаются воссоединить свою сущность с этим вожделенным понятием, наступая при этом на интересы и права ближних, и не замечают «хруста черепов» под ногами, потому что знамя лидерства дает негласное право не слышать, не видеть, не замечать, и быть прощенными.**

Многие представляют ее как девушку- революционера, борющуюся с дилетантством персонала, обслуживающего концертные площадки (скандал во Владивостоке из- за отключенных во время концерта мониторов), и аудиторией, брутально проявляющей свою любовь. Но эти и другие оправдания звездных истерик уж больно напоминают знаменитую аллегорию о белении гробов. Т.е., зрительное восприятие, несомненно, улучшается, но, по сути, оставляет предмет гробом. И в принципе, ни будь она портретом отрицательных качеств нашего поколения, не о каком достижении понятия звездности не могло быть и речи. Здесь будет уместно вспомнить об обсосанной со всех сторон аксиоме звездность и скандальность - понятия весьма гармонично сосуществующие. Но большинство представителей шоу - бизнеса совершенно искренне полагаются на силу собственной скрытности - публичным станет не только А, но и Я, да не глянцевой поверхностью, всем своим ливером наружу. А между тем, гетеро, или бисексуальность, никоим образом на количество поклонников влиять не может. Скорее они (поклонники) чувствуют себя обманутыми и разочарованными, обнаружив попытки (тщетные) скрыть это от них.

Если бы Зема (ведь именно так ее величают особо приближенные) почаще заглядывала в собственный сайт, ей бы наверняка с ее экстрачувствительностью, пришлось тратить драгоценнейшее время на лечение у психиатров. Поскольку если адже обезьяне, наученной пользоваться клавиатурой при попадании в интернет будет предложено стать участницей конференции, то что говорить о тех, кто нуждается в реализации своих больных фантазий. Но не о тех «поклонниках» пойдет речь, которые строчат в интернете мнения, поскольку слово х.. нынче на заборе писать немодно. Предлагаем вашему вниманию наиболее сносные высказывания, которые в полном объеме вы сможете найти по адресу: www.zemfira.ru

Моисеюшко достоин большего уважения, поскольку заявляет о себе открыто, не скрываясь под маской гетеросексуальности). Мы же, люди, не подверженные доверию всяким сплетням и слухам, вдруг оказались свидетелями личного телефонного разговора Земфиры и Светы Бороздиной (DJ радио «Магнат» г. Волгоград)

Это стало возможным благодаря двум обстоятельствам: во первых, присутствию в момент звонка в раб. кабинете Бороздиной, во вторых, включенной в аппарате во время разговора системе speakerphone (воистину все тайное рано или поздно перестает быть оным).

Да, уважаемые, называясь «груздем», представьте себе, что после беспечного болтания в кузове следует сковорода, а затем чей-то роток и т.д. Во всяком случае, вкусившим славы не стоит наивно полагаться на силу собственной скрытности - публичным станет не только А, но и Я, да не глянцевой поверхностью, всем своим ливером наружу. А между тем, гетеро, или бисексуальность, никоим образом на количество поклонников влиять не может. Скорее они (поклонники) чувствуют себя обманутыми и разочарованными, обнаружив попытки (тщетные) скрыть это от них.

**Комментарий:**

**Истоки дивиантного (асоциального) поведения чаще всего объясняют воспитанием в семье, генетическими предпосылками, результатом деформирования личности в связи с психологическими травмами, насилием, трагедиями в жизни человека. Это бывает, но реже, особенно у творческих людей в подростковом возрасте, на этапе становления личности, когда природная одаренность и богатое воображение не подкрепляются нравственно-эстетическими нормами. Неадекватное поведение и жажда признания затрудняют общение со сверстниками и взрослыми, порождая комплексы и, с другой стороны, еще большее желание обратить на себя внимание; отсюда вытекает шокирующее, асоциальное. Если творческие начинания , сексуальные устремления талантливой личности не облагорожены общечеловеческими ценностями и принципами, то при получении требуемых понимания, признания, а особенно популярности внутренние импульсы становятся неконтролируемыми. У человека возникает мнимое ощущение вседозволенности и безнаказанности.**

***Практический психолог***

***Горбушина Ольга (координаты в редакции)***

16/10/99 Аня

У меня к ней двойственное отношение. Безусловно, у нее неплохой голос и она отличается сильно от безголосых певичек, похожих друг на друга как две капли пива. Она сама пишет музыку и тексты - это тоже вызывает уважение. Но вот какая штука: послушав ее песни впервые, не вслушиваясь в слова, в их смысл, - можно очароваться. Но разбирая позже смысл стихов, находишь много ляпусов и непонятных вещей .Что значит «твои - мои трещинки» или «Анечка, сними маечку»? Может, кто- то мне объяснит? По-моему, для рифмы нужна эта «Анечка», не более . Или слова «У тебя СПИД!» С таким же успехом можно проплакать «У тебя грипп!» или «У тебя менингит!»

**15/10/99 Танкистка**

*Люблю Земфирку Она молодец: и в баскет умеет играть, и голос есть, и песни сама пишет. Если кто-то не понимает, про то что она поет, подрастут- поймут! Умница Земфира!!!!*

14/10/99 Ю

*НЕНАВИЖУ!!! Ее загоняли по всем радиостанциям! Достала! Совершенно тупые, бессмысленные песни . К тому же привяжутся - весь день ходишь и это дерьмо напеваешь. Выкаблучивается, как может. А вы слышали хоть одно интервью с ней? Это же ужас! Впечатление такое, что она всю жизнь провела, не общаясь с людьми.*

**14\10\99 Саша Р.**

*Думаю, что Земфира не заслуживает того, чтобы ее ненавидеть. Она немного тронулась умом, мне кажется, из-за своей популярности, хотя песни ее тупы и бессмысленны, - это бессвязный набор слов и претензий на что-то великое и недосказанное и привязчивые мелодии, которые быстро надоедают. Я смог ее спокойно слушать первые 2-3 дня, теперь она вызывает только раздражение.*

**13\10\99 CAT**

*Земфирочка прелесть! Люблю ее песни. Потому что они про жизнь. Потому что они искренни и никто так искренне не пел.*

**05/09/99 Алексей**

*Она чувствует, как и я. А это много в наше время.*

**06/09/99 Grizly**

*Приведите мне хотя бы одну осмысленную фразу хотя бы из какой-нибудь песни, которую поет она.*

**15\10\99 Наташа**

*Я никак не отношусь к Земфире. Ну просто никак не отношусь.*

Вот на этой бесцветной ноте завершим наше «путешествие по нервам». Судите сами: Земфира благодаря своему, мягко говоря, вызывающему поведению теряет остатки адекватной публики. Ее вниматель, можно сказать, начинает делиться на два противоположных лагеря, где одни спят и видят себя обладателями клочка звездного тела - очень нестабильная и неуправляемая фанатствующая категория, а другие - те, которые реки своих симпатий повернули вспять (например, облитые пивом обладатели билетов на первые ряды Сочинского концертного зала «Фестивальный» - летом дело было). Естественно, при любых «задвигах» звезды останутся преданные ей свита и поклонники, но это скорее принцип - «любовь зла - полюбишь и ...Земфиру». Возможно, ей не хватает понимания того, что потребитель ее творческих плодов существо чувствительное, легкоранимое и вторую щеку уж точно не подставит.

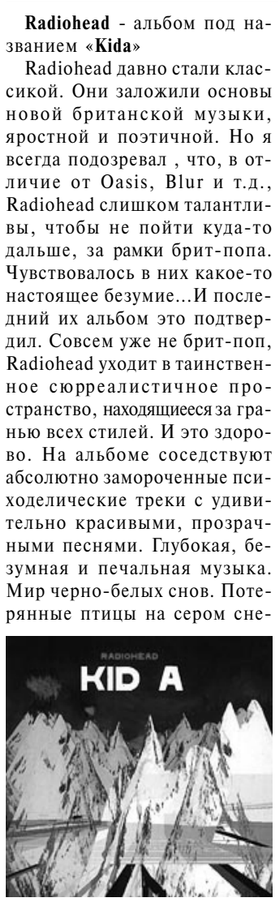
Можно бесконечно отстаивать свое право быть самодуром, сетовать на недоходчивый до твоего «естества» мир, придавить грубой подошвой и пропеть про «подстреленных в левую мышцу» (скорее - уж в левое полушарие мозга). Да и пес с ними, с текстами. В конце концов, кто из «наших звездей» не жертвовал смыслом ради рифмы? Но, коль не брезгуешь дерьмеца откушать, то не стоит, от своих безграничных щедрот, угощать им всех окружающих. К великому сожалению, люди, готовые сложить свои жизни (в прямом и переносном смысле) к ногам кумира, не в силах осознать, насколько безответственно он может отнестись к этим дарам (случай на стадионе в одном из северных городов) потому что не в традициях русского народа наличие власти отождествлять с чувством ответственности. Но подумайте: существо, не способное отличить помоев от жемчуга, достойно ли попирать столь ценное, как ваша жизнь.

*Дикий О.*

слушай смотри, прочти и съешь, слушай смотри, прочти и съешь, слушай смотри

**Radiohead** - альбом под названием «**Kida**»

Radiohead давно стали классикой. Они заложили основы новой британской музыки, яростной и поэтичной. Но я всегда подозревал , что, в отличие от Oasis, Blur и т.д., Radiohead слишком талантливы, чтобы не пойти куда-то дальше, за рамки брит-попа. Чувствовалось в них какое-то настоящее безумие...И последний их альбом это подтвердил. Совсем уже не брит-поп, Radiohead уходит в таинственное сюрреалистичное пространство, находящееся за гранью всех стилей. И это здорово. На альбоме соседствуют абсолютно замороченные психоделические треки с удивительно красивыми, прозрачными песнями. Глубокая, безумная и печальная музыка. Мир черно-белых снов. Потерянные птицы на сером снегу. Удивительный и странный альбом. Действительно, стоит слушать.




**«Смысловые галлюцинации»**- альбом под названием «**3000**»

«... Вечно молодой, вечно пьяный...». Когда вышла эта песня, по-моему, все поняли, что появляется действительно очень сильная группа. «Вечно молодой», на мой взгляд, самая лучшая песня в новой русской музыке последнего времени. И альбом «Смысловых галлюцинаций» ждали с большим нетерпением.

В «3000» этот трек, конечно, возвышается Эверестом над всем остальным материалом. Это и понятно, постоянно писать такие гениальные песни сложновато. Но альбом все равно очень сильный. Жесткая, яростная и тонкая музыка. Очень качественный, стильный саунд. Все треки сделаны на высоком уровне. Особенно меня порадовала «Бездна», удивительно прозрачная и хрупкая песня.

В общем, радостно, что в новой русской музыке появилась еще одна по-настоящему достойная команда.

**Sade** - новый альбом «**Lovers rock**»

Sade любят, по-моему, все, кто умеет ценить качественную, мягкую, изящную музыку. Все ее альбомы похожи один на другой, и последний не исключение. У нее все тот же шелковый голос, утонченный звук, мягкие джазово-блюзовые гармонии - и слава Богу. Мы любим Sade именно за эту хрустальную хрупкость. И дай ей Бог и дальше не терять ее. То, что все ее альбомы похожи один на другой, только радует. Совершенство не улучшить, ему нужно только следовать, что Sade и делает, следуя своему совершенству и выпускает великолепные альбомы.

**Placebo**, «**Black market music**»

Очень хорошая музыка, иногда - жесткая, пронизывающая, иногда - хрупкая и прозрачная. Нервные и очень искренние песни. Боль и свет.

Брайн Молко - странный человек, потерявшийся где-то на грани величайшего эмоционального напряжения и полного безразличия. В нем есть что-то от поэтов былых эпох - нездешняя чистота и ранимость, ведущая на самый край бездны. Дерзость и беззащитность, агрессия и удивительная мягкость парадоксально переплелись в нем.

«Все дело в моей эмоциональной неустойчивости», - замечает Брайн. - «Я не способен мыслить о вещах только в черном или только в белом свете». Placebo всегда делали сильные альбомы, последний так же интересен. Та же ярость и неприглаженные хрипы гитар. Та же нереальная чистота и мягкость баллад. Его стоит послушать. Это не только хорошая музыка, но и очень искренняя, а такое встречается редко. «Я очень чувствительный человек, - говорит Брайн, - высокомерие - это не то, что меня занимает. Я больше интересуюсь откровенностью».

*Рецензии подготовил*

*Андрей МЕДВЕДКОВ*